

Министерство образования и науки Самарской области  
государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Самарской области  
«Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»

СОГЛАСОВАНО

Директор МБУ ДО г.о. Самара «ДМШ  
№12»

Заслуженный Работник Культуры С.о.



И.Г. Чуракина

«06» июня 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ «Самарское  
музыкальное училище им. Д.Г.  
Шаталова»



И.Ю. Кондольская

«02» июня 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ  
ПРАКТИКИ**

Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов «Фортепиано»)

2022 г.

Программа ПДП.00 производственной практики (преддипломной) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов «Фортепиано»)

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г.Шаталова»

Разработчики:

Чегодаева М.Д., председатель предметно-цикловой комиссии «Фортепиано»,

Тумбинская Т.Ю., председатель предметной комиссии  
«Концертмейстерский класс»

Рязанова Г.М., ЗР Проф. Образования РФ, преподаватель.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПДП.00 ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ).....	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПДП.00 ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ).....	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПДП.00 ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ).....	7
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПДП.00 ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ).....	8
5.ПРИЛОЖЕНИЯ.....	11

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПДП.00 ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)**

## **1.1. Область применения программы**

Программа производственной преддипломной практики является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов «Фортепиано»)

## **1.2. Место преддипломной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Программа преддипломной практики входит в раздел «Производственная практика» ПП.00.

## **1.3. Цели и задачи производственной преддипломной практики – требования к результатам производственной преддипломной практики:**

В результате освоения производственной преддипломной практики обучающийся должен

### **иметь практический опыт:**

- владения различными техническими приемами игры на инструменте;
- владения различными штрихами;
- владения разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности;
- владения спецификой ансамблевого исполнительства;
- владения концертмейстерскими навыками.

### **должен уметь:**

- создавать интерпретацию исполняемых музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- аккомпанировать вокалистам и инструменталистам;
- слышать в ансамбле все исполняемые партии;
- согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;
- осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность;
- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика.

### **должен знать:**

- сольный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и

- жанров;
- вокальную и инструментальную музыку различных жанров;
  - репертуар для различного вида ансамблей;
  - основы теории воспитания и образования;
  - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
  - требования к личности педагога;
  - основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
  - современные методики обучения игре на инструменте;
  - педагогический репертуар ДМШ и ДШИ;
  - профессиональную терминологию.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы преддипломной практики:**

максимальной нагрузки обучающегося **36** часов,  
в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **36** часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПДП.00 ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)**

### **2.1. Объем преддипломной практики и виды работы**

<b>Вид работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная нагрузка</b>	<b>36</b>
в том числе:	
практические занятия	<b>35</b>
зачеты	<b>1</b>

## 2.2. Тематический план и содержание производственной практики (преддипломной)

Наименование разделов	Содержание практики	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1</b> Практика исполнения сольной программы	<b>Содержание</b>	9	
	1. Практика освоения нотного материала		
	2. Практика исполнения полифонии		
	3. Практика исполнения крупной формы		
	4. Практика исполнения пьес		
	5. Практика исполнения концертных этюдов		
	6. Практика исполнения наизусть		
	7. Практика целостного исполнения программы		
	8. Практика исполнения программы в концертном зале		
	9. Практика сценического поведения		
<b>Раздел 2</b> Практика выступления в качестве концертмейстера	<b>Содержание</b>	9	
	1. Практика освоения нотного материала		
	2. Практика работы над оперной арией		
	3. Практика работы над камерно-вокальными произведениями		
	4. Практика работы над инструментальной пьесой		
	5. Практика работы с солистом-вокалистом		
	6. Практика работы с солистом –инструменталистом		
	7. Практика целостного исполнения программы		
	8. Практика исполнения программы в концертном зале		
	9. Практика сценического поведения		
<b>Раздел 3</b> Практика выступления в камерном ансамбле	<b>Содержание</b>	9	
	1. Практика освоения нотного материала		
	2. Практика работы над партитурой ансамбля		
	3. Практика работы над штрихами		
	4. Практика работы над звуковым балансом		
	5. Практика работы в ансамбле с партнером		
	6. Практика работы в ансамбле с партнером		
	7. Практика целостного исполнения программы		
	8. Практика исполнения программы в концертном зале		
	9. Практика сценического поведения		

<b>Раздел 4</b> Практика к Государственному экзамену по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»	<b>Содержание</b>	9	
	1. Практика работы над полифонией в младших классах		
	2. Практика работы над крупной формой в младших классах		
	3. Практика работы над пьесами в младших классах		
	4. Практика работы над этюдами в младших классах		
	5. Практика работы над полифонией в старших классах		
	6. Практика работы над крупной формой в старших классах		
	7. Практика работы над пьесами в старших классах		
	8. Практика работы над этюдами в старших классах		
9. Зачет			
<b>Всего:</b>		<b>36</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПДП.00 ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация практики требует наличия учебных кабинетов для индивидуальных и групповых занятий.

Оборудование учебного кабинета:

наличие не менее одного рояля (фортепиано)

Технические средства обучения:

звуковоспроизводящая аппаратура (при наличии)

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Издания нотной литературы для фортепиано.
2. Издания нотной литературы для камерных ансамблей.
3. Издания нотной литературы для голоса и различных инструментов в сопровождении фортепиано.
4. Исследовательско-методическая литература по вопросам фортепианного исполнительства, методики, психологии, педагогики (см. Приложение №1, Приложение №2).

Дополнительные источники:

1. [MIRNOT.NET\\$;Njteslibrary.ru](http://MIRNOT.NET$;Njteslibrary.ru);
2. You Tube;
3. [musicaviva.com/sheet.tplж](http://musicaviva.com/sheet.tplж)
4. [icking-music-archive](http://icking-music-archive).
5. SibeliusMusic
6. [musictheory.by.ru/](http://musictheory.by.ru/)



#### 4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПДП.00 ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

**Контроль и оценка** результатов преддипломной практики осуществляется преподавателями ПЦК в процессе проведения практических занятий, консультаций, репетиций, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты практики	Формы и методы контроля и оценки результатов практики
<p>Овладение компетенциями</p> <p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p> <p>ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.</p> <p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p> <p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p> <p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных</p>	<p>Дифференцированный зачет</p> <p>Квалификационный экзамен</p> <p>Государственная итоговая аттестация</p>

организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

**Список рекомендуемой научно-исследовательской и методической литературы**

1. Алексеев А. История фортепианного искусства. Учебник в 3-х ч. М., 1962-1982.
2. Алексеев А. Русская фортепианная музыка от истоков до вершин творчества. М., 1963.
3. Алексеев А. Русская фортепианная музыка. Конец XIX – н. XX в. М., 1969.
4. Алексеев А. Советская фортепианная музыка. М., 1974.
5. Алексеев А. Музыкально-исполнительское искусство к. XIX – I п. XX в. В 2-х томах. М., 1995.
6. Бадюра-Скода Е., П. Интерпретация Моцарта. – М., 1972.
7. Баренбойм Л. Эмиль Гилельс: творческий портрет артиста. М., 1990.
8. Будяковский А. Пианистическая деятельность Ф. Листа. Л., 1986.
9. Бунин В. С. Е. Фейнберг: жизнь и творчество. М., 1999.
10. Бэлза И. А.Н.Скрябин. М., «Мелодия», 1987.
11. Вопросы фортепианного исполнительства. Вып. 1-4. М., 1965 – 1976.
12. Воспоминания о Рахманинове. В. 2-х т. М., 1988.
13. Воспоминания о Софроницком. М., 1982.
14. Гаккель Л. Фортепианная музыка XX в.: очерки. 2-е изд., доп., Л., 1990.
15. Гольденвейзер А. 32 сонаты Бетховена: исполнительские комментарии – М., 1966
16. Григорий Гинзбург. Статьи. Воспоминания. Материалы. М., 1984.
17. Григорьев Л. , Платек Я. Современные пианисты. М., 1985.
18. Гордеева Е. Композиторы «Могучей кучки». М., 1985.
19. Гофман И. Фортепианная игра
20. Должанский А. 24 прелюдии и фуги Д.Шостаковича. – Л., 1970
21. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI-XVII в. Л., 1960.
22. Захарова О. Риторика и западноевропейская музыка XVII – I п. XVIII в. М., 1983.
23. Зетель И. Н.К.Метнер – пианист. Исследование. М., 1980.
24. Коган Г. У врат мастерства. Психологические предпосылки успешности пианистической работы. 4-е изд., доп. – М., 1997
25. Коган Г. Вопросы пианизма. Избранные статьи. – М., 1968
26. Корто А. О фортепианном искусстве. – М., 1965

27. Кремлев Ю. Йозеф Гайдн: очерк жизни и творчества. М., 1972.
28. Куперен Ф. Искусство игры на клавесине. М., 1973.
29. Ландовска В. О музыке. – М., 1991
30. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988
31. Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., 1964.
32. Мария Вениаминовна Юдина. Статьи. Воспоминания. Материалы. М., 1978.
33. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли. – М., 1966
34. Мартынов И. Сергей Прокофьев: жизнь и творчество. М., 1974.
35. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1963
36. Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир» И.С.Баха и особенности его исполнения. – М., 1973
37. Музыкальное исполнительство и педагогика. Сборник статей. – М., 1991
38. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1987.
39. Носина. В. Символика музыки И.С.Баха и ее интерпретация в «Хорошо темперированном клавире». М., 1991.
40. Пианисты рассказывают. Вып. 1-3. М., 1979-1988.
41. Рабинович Д. Исполнитель и стиль: избранные статьи. Вып. 1,2. М., 1981.
42. Рабинович Д. Портреты пианистов. М., 1970.
43. Терегулов Е. Забытые правила: проблемы артикуляции и агогики в клавирных сочинениях И.С.Баха. – М., 1993
44. Терегулов Е. Как читать фортепианную музыку Й.Гайдна. – М., 1996
45. Фейнберг С. Пианизм как искусство. 2-е изд., доп. – М., 1969
46. Хентова С. Маргарита Лонг. М., 1961.
47. Хентова С. Пианисты XX века. СПб., 1997.
48. Цыпин Г. Портреты советских пианистов. М., 1990.
49. Чичерин Г. Моцарт: Исследовательский этюд. Л., 1987.
50. Шнабель А. «Ты никогда не будешь пианистом!» М., «Классика», 1999
51. Яков Флиер. Статьи. Воспоминания. Интервью. М., 1983.

**Список рекомендуемой научно-исследовательской и методической литературы (дополнительный)**

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд., доп. М., 1978
2. Баренбойм Л. За полвека. Очерки, статьи, материалы. Л., 1989
3. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л., 1969
4. Беркман Т.Л. Методика обучения игре на фортепиано
5. Браудо И. Артикуляция.
6. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. М., 2001
7. Голубовская Н. Искусство педализации. М.-Л., 1974.
8. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., 1961
9. Ю.Землянский Б.Я. О музыкальной педагогике. М., 1987
10. П. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. Л., 1988
11. Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982
12. Носина В. О символике «Французских сюит» И.С. Баха. М., 2002
13. Савшинский СИ. Пианист и его работа. Л., 1961
14. Савшинский СИ. Работа пианиста над музыкальным произведением. М.-Л., 1964
15. Фейнберг СЕ. Мастерство пианиста. М., 1978
16. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. М., 1984
17. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1971
18. Щапов А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М., 2002
19. Щапов А.П. Этюды о фортепианной педагогике. М., 1934.
20. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. М., 2002